Concours section : CAPEPS EXTERNE CAPEPS

Epreuve matière : DISSERTATION

N° Anonymat : A000098539 Nombre de pages : 24

14.3 / 20

Epreuve : 101 Matière : 0436 Session : 2021

CONSIGNES
- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroter chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

Entre les culturalistes qui souhaitent conserver l'essence culturelle des Activités Physiques, Sportives et Artistiques (APSA) et les développementalistes qui sont davantage pour une transformation des APSA afin de les rendre plus éducatives, la culture enseignée en EPS crée l'ambiguïté. (Delignières, L'enseignement en EPS, 2019) Toutefois, l'élaboration du socle commun (BO 26 novembre 2015) tend à harmoniser la culture à transmettre au sein de l'institution scolaire ainsi que dans l'enseignement de l'EPS. Dès lors, est-ce que l'enseignement de l'EPS est-il révélateur d'une ambiguïté au sein de la culture à transmettre aux élèves depuis 1960 ?

Tout d'abord, il est fondamental de préciser les enjeux d'une définition explicite des savoirs à enseigner en EPS.

Concours section : CAPEPS EXTERNE CAPEPS

Epreuve matière : DISSERTATION

N° Anonymat : A000098539 Nombre de pages : 24

14.3 / 20

En effet, l'EPS n'ayant pas toujours été légitime au sein de l'éducation nationale, elle se doit de se différencier du sport fédérale en démontrant son côté éducatif. Pour cela, elle doit transmettre une culture qui se détache de celle du loisir, davantage légitime dans le milieu extrascolaire. De plus, comme l'institution scolaire dans sa globalité, elle se doit d'apporter une culture de base à l'ensemble de ces élèves afin de limiter l'impact des déterminismes sociaux explicités par Passeron et Boudieu (Les héritiers, 1964). L'objectif d'une culture de base n'est pas d'harmoniser la culture en écrasant celle que chaque élève se construit dans son entourage familliale, avec ses amis ou durant ses activités extrascolaire. (Signiglio, "la culture de masse n'est pas une uniformisation de la culture", 2012). Le but d'apporter les normes, codes et valeurs de l'activité physique pour un citoyen français. La culture peut se définir comme étant "l'ensemble des traits distinctifs, spirituels, matériels, intellectuels

et affectifs qui désignent une société ou un groupe sociale." (UNESCO, Déclaration de Mexico, 1982). Cette culture a donc évolué selon "les contextes, les moments et la nature des pratiques" (citation sujet). En effet, depuis 1960, nous avons différentes politiques avec De Gaulle qui est accompagné de Maurice Herzog au Haut commissariat à la jeunesse et aux sports durant les 1958-1968, Mitterand dans les années 1982 à 1995 pour arriver aujourd'hui à monsieur Macron depuis 2017. Tous ces gouvernement vont influencer les objectifs fixés pour l'institution scolaire et donc pour l'enseignement de l'EPS. Quels sont les savoirs que doivent enseigner les enseignants d'EPS depuis 1960 ? Sont-ils explicitement définis ?

Les savoirs enseignés sont définis par Forquin (école et culture, 1989) comme étant "l'ensemble des connaissances cognitives et symboliques qui sélectionnées, organisées, normalisées, routinisées et réutilisées sous l'effet des contraintes didactiques font habituellement l'object d'une transmission délibérée dans le cadre de l'école". Les savoirs peuvent être considérés

par les législateurs de la discipline comme étant la culture "légitime", en d'autres termes, la culture de base en EPS pour l'ensemble des élèves français. Toutefois, ces textes sont rédigés par des personnes ayant des pratiques culturelles qui peuvent différer de celles des élèves. Ils ont des convictions qui influencent la rédaction des textes. (Duru Bellat et Van Zanten, Sociologie à l'école, 1992). Les différentes convictions peuvent se retrouver dans les différentes formations enseignantes, ce qui ne favorise pas l'harmonisation des contenus transmis en EPS. (Cauley, Parcours de vie des enseignants d'EPS, diversité des pratiques professionnelles, 2008). Le manque d'harmonisation dans la formation des enseignants d'EPS n'est pas révélateur d'une certaine ambiguïté depuis les années 1960 au sein de l'EPS et de ses savoirs à enseigner ?

De plus, la place de l'enseignement de l'EPS n'a pas toujours été acquis au sein du système scolaire. En effet, il faut attendre l'élection de monsieur Mitterand en 1981 afin de revoir l'EPS au sein de l'éducation nationale. Plus précisément, la discipline cherche depuis des années à démontrer son utilité au

Concours section : CAPEPS EXTERNE CAPEPS

Epreuve matière : DISSERTATION

N° Anonymat : A000098539 Nombre de pages : 24

14.3 / 20

Epreuve : 101 Matière : 0436 Session : 2021

CONSIGNES
- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroter chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

sein de l'institution car elle est souvant associée à la notion de loisir et donc pas forcément fondamentale pour l'instruction et l'éducation de nos futurs citoyens. (Gaillard, Instruire et éduquer, 1995). La culture des loisirs est celle qui se construit dans le monde extrascolaire, avec ses amis en vacances, de manière générale durant son temps libre, en ce sens, aucunement à l'école. L'EPS étant souvant visée au travers son support d'apprentissage qui, sans être rentré dans un gymnase, peut paraitre ressemble à du loisir. Cette réputation d'EPS associée à la récréation est-il accentué par l'enseignement de l'EPS depuis 1960 ?

En effet, la discipline EPS fait partie des disciplines, comme peut l'être aussi la musique, révélateur de cette ambiguïté culture legitime et culture loisir depuis 1960. Au travers ce

terme révélateur, il est entendu que l'EPS montre, démontre cette ambiguité depuis 1960 qu'elle tend à réduire par une harmonisation des contenus enseignés. En effet, une discipline qui ne montre pas une union sur ces contenus ne peut être légitime aux yeux des autres disciplines, en tout cas, cela installe le doute. L'unification de la formation des enseignants va donc être un révélateur important dans cette ambiguité révélée par l'EPS depuis 1960 qui tend à disparaître.

Comment l'enseignement de l'EPS, au travers ces concepteurs et ses enseignants, tend à diminuer cette ambiguité depuis 1960, facteur déterminant pour une intégration légitime au sein de l'institution scolaire ?

Fort de notre raisonnement, nous démontrerons une harmonisation progressive des savoirs enseignés en EPS depuis les années 1960 afin de diminuer cette ambiguité entre culture légitime et des loisirs dans son enseignement. En effet,

, nous montrerons que les différentes conceptions au sein de l'EPS, à travers une diversité de formation initiale, provoque en fonction des contextes, des moments et des pratiques une confusion révélatrice de cette ambiguïté et ainsi du rôle de l'EPS au sein de l'institution scolaire.

Tout d'abord, nous démontrerons que de 1960 à 1981, synonyme du retour de l'EPS dans l'éducation nationale, l'harmonisation des contenus est difficile, ce qui rend l'enseignement de l'EPS révélateur de cette ambiguïté. Néanmoins, nous montrerons que la formation continue va permettre de tendre vers une harmonisation.

Par la suite, nous analyserons que de 1981 au socle commun de 2005 que l'harmonisation des contenus est encore difficile avec l'intégration de nouvelles activités associées aux loisirs qui rend l'enseignement de l'EPS encore révélateur de cette ambiguïté. Cependant, nous montrerons que la discipline tente de s'harmoniser pour favoriser la transmission d'une culture légitime.

Enfin, nous terminerons notre réflexion en étudiant de 2005 à aujourd'hui une harmonisation des contenus à enseigner, ce qui rend l'enseignement de l'EPS plus révélateur de cette ambiguïté. Toutefois, nous montrerons que des désaccords persistent.

Au sein de notre première partie de 1960 à 1981, nous allons démontrer une harmonisation difficile des savoirs enseignés, ce qui rend la discipline EPS révélatrice de cette ambiguïté entre culture légitime et celle des loisirs. Néanmoins, il s'agira de montrer qu'une harmonisation commence à s'opérer.

Les années 1960 est une période où les corps n'ont plus besoin d'être redressés des dégâts causés par la guerre 15 ans en arrière. (Rioux, <u>la France de la 4ème République</u>, 1980). L'enjeu pour la France bien compris par De Gaulle et Maurice Herzog est de former des citoyens performants dans les sports car nous sommes dans un contexte de Guerre Froide où la puissance d'un pays s'affirme durant les grandes compétitions sportives. (Martin, <u>L'élan Gaulien</u>, 1999). En effet, n'étant plus sur un combat physique,

Concours section : CAPEPS EXTERNE CAPEPS

Epreuve matière : DISSERTATION

N° Anonymat : A000098539 Nombre de pages : 24

14.3 / 20

Epreuve : 101 Matière : 0436 Session : 2021

CONSIGNES
- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroter chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

la puissance se montre sur le terrain. Nous pouvons ainsi observer une sportivisation dans le milieu de l'EPS soutenu par la circulaire de 1962 annonçant un triptyque "initiation, entraînement, compétition". Toutefois, la discipline étant pour beaucoup en accord avec cela, voit la montée de l'expression corporelle pour contrer cette domination de la compétition (Pujade-Renaud, L'expression corporelle impossible, 1975). Nous avons ainsi, au sein du Groupe de Recherche en expression corporelle créé par BONANGE en 1969, une montée de l'expression corporelle qui se ressent dans les IO du 19 octobre 1967 : "la danse et l'expression corporelle prend une valeur remarquable". Nous avons donc une harmonisation difficile des contenus avec des cours de saut en hauteur d'un côté et de la danse sur du rythme par Françoise Gervais à l'ENSEP jeune fille (Saint-Martin et Tenet, Sport et Genre, 2005)

Concours section : CAPEPS EXTERNE CAPEPS
Epreuve matière : DISSERTATION
N° Anonymat : A000098539 Nombre de pages : 24

14.3 / 20

, ce qui va créer des enseignantes pour l'enseignement de la danse alors que la majorité des enseignants sont contre cette pratique qui doit selon eux rester dans la culture du loisir. L'argument donné est la manque de Barème explicite comme peut l'avoir l'athlétisme avec la table Letessier (Logéimo, Enseigner la danse en EPS, 2017)

Nous comprenons ainsi que le manque d'harmonisation au sein de la formation enseignante et donc dans les contenus à transmettre rend l'enseignement de l'EPS révélatrice de cette ambiguïté entre la culture légitime et celle des loisirs comme la dance et l'expression corporelle entre 1960 à 1981.

Néanmoins, nous allons montrer dans cette deuxième idée que l'harmonisation des savoirs enseignés tend à s'opérer par la mise en place de la formation continue durant la période de 1960 à 1981.

En effet, le contexte étant ce que nous avons décrit précédemment, nous remarquons une multitude de formation enseignante

jusqu'en 1968 avec la loi Edgar Fort et la création des UEREPS, centre référence pour la formation des enseignants à partir de cette date. (Fuchs et Renaud, Former les enseignants d'EPS en France au 20ème siècle, 2020). L'enseignement de l'EPS va ainsi à travers cette réforme, essayer d'harmoniser progressivement la culture "légitime" à transmettre afin de prouver son utilité éducative. De plus, il y a l'apparition le 16 juillet 1971 d'une autorisation de 5 jours par an de formation continue pour les enseignants en poste (Attali et Saint Martin, "la formation continue au service de l'évolution et de l'adaptation du métier", 2006). Cette formation continue va permettre d'harmoniser les contenus intégrés par les enseignants d'EPS en formation initiale et ainsi de définir clairement la culture légitime en EPS. Nous avons par exemple une augmentation des stages Maurice Baquet passant de 10 participants en 1964 à plus de 700 dans les années 1975. (Goirand, les stages Maurice Baquet, 2004). Ces stages se terminerons en 1984. A travers ces stages, les enseignants réfléchissent à des niveaux de pratique dans les APSA, afin de définir explicitement la méthode. Par exemple en Handball, pratique qui peut être assimilée à "la culture loisir" va être découpée en 4 niveaux pour la passe. Le premier niveau est d'enseigner la passe

arrêtée en sixième, puis avec un joueur en mouvement en quatrième, deux joueurs en mouvement en lycée et avec de l'opposition à l'ASSU. (Hyper, spécial sport collectif, 1977). Au travers ces stages comme celui mené par Méard (Stage Maurice Baquet), l'EPS clarifie son rôle dans l'apprentissage des APSA et ainsi rend explicite la "culture légitime" qui diffère de celle des loisirs. En ce sens, l'enseignement de l'EPS tend à ne plus devenir révélateur de cette ambiguité soulignée par le dossier de veille de l'IFE en 2016.

Nous venons ainsi de démontrer dans cette partie de 1960 à 1981 que bien qu' une harmonisation des savoirs enseignés au travers de la formation continue tend à se mettre en place, l'enseignement de l'EPS reste un révélateur de l'ambiguité entre culture légitime et culture associée aux loisirs.

Dans notre seconde partie, nous nous attacherons à démontrer que de 1981 au socle commun de 2005, l'enseignement de l'EPS reste un révélateur de cette ambiguité, de part une intégration des sports associés aux loisirs qui rend encore

Concours section : CAPEPS EXTERNE CAPEPS

Epreuve matière : DISSERTATION

N° Anonymat : A000098539 Nombre de pages : 24

14.3 / 20

Epreuve : 101 Matière : 0236 Session : 2021

CONSIGNES
- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroter chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

une fois l'harmonisation des savoirs enseignés difficile. Toutefois, nous montrerons que la discipline tend à clarifier les choses.

Tout d'abord, il est important de rappeler que la sortie des trentes glorieuses est difficile pour l'économie de la France. (Bauerez, Les trentes Piteuses, 1998). Malgré ce que nous pouvons penser, les chocs pétroliers de 1973 et de 1979 ne vont pas forcément toucher les foyers français. En effet, entre 1968 à 1982, les foyers français prennent en moyenne 1,8% de pouvoir d'achat par année. (Becker et Ory, Crises et alternances, 1998) A la sortie de ces contexes difficiles, les français veulent profiter de leur temps libre qui s'est augmenté avec la 4ème semaine de congé en 1969 et la 5ème en 1982. Il y a ainsi une montée des sports californiens dans les années 1980 comme avec le surf, le skate ou encore l'escalade qui apportent un sentiment

13/24

Concours section : CAPEPS EXTERNE CAPEPS

Epreuve matière : DISSERTATION

N° Anonymat : A000098539 Nombre de pages : 24

14.3 / 20

de liberté. (Jorand, le Hand-Gliding au vol libre, 2002). Tout cela va pousser l'EPS à s'adapter par besoin sécuritaire vis à vis de ces pratiques que très peu pratiquées par les eleves. (Suchet et Troppen, 2014). Nous avons aussi l'apparition des APN dans les IO de 1985 ainsi que l'appelation APPN dans les programme de 1996. Cette harmonisation des contenus dans les textes ne veut pas dire que tous les eleves français vont pouvoir pratiquer ces activités car il faut du materiel, premier mur d'escalade en 1974 donc loin d'être démocratisé dans les années 1980 (Hoibian, 2008). De plus les enseignants formés dans les années 1960-1970 ne peuvent être formés à ces pratiques associé à la culture du loisir. Ainsi, nous comprenons que cette intégration ayant comme principal objectif la sécurité ne peut que, de part le manque de formation, rendre l'enseignement de l'EPS révélateur encore une fois de cette ambiguïté de culture légitime et celle associée aux loisirs de 1981

à 2005.

Toutefois, nous allons montrer que l'enseignement de l'EPS tend, de 1981 à 2005, à une harmonisation de ses savoirs enseignés au sein de sa cooporation afin de rendre explicite son rôle au sein de l'institution scolaire.

En ce sens, au travers un contexte où les pratiques culturelles des élèves associés aux loisirs prennent le dessus dans la discipline, la cooporation tend à uniformiser ses contenus afin de rendre explicite sa culture qui est légitime au sein de l'institution scolaire. Tout d'abord, la discipline modifie son évaluation au baccalauréat en 1983, en y intégrant 3 critères en plus de la performance. Nous avons l'arrivée des connaissances mais aussi la notion de progrès et d'investissement. Cette arrivée de la connaissance va permettre à l'EPS de répondre davantage aux attentes de l'institution scolaire. (Guin, Méthodes, fonctions et enjeux de l'évaluation en éducation physique et sportive, 2012). De plus, cette harmonisation des contenus se poursuit par la loi Jospin en 1989 qui va créer un seul centre de formation des enseignants

d'EPS à travers les IUFM qui deviendront les INSPE d'aujourd'hui. Cette harmonisation est aussi explicitement accès sur l'élève au centre des apprentissages. Nous pouvons ainsi observer une didactisation des contenus afin de favoriser l'apprentissage des élèves et favoriser sa responsabilisation. Enfin, l'EPS précise dans les IO de 1985 que "l'EPS ne doit pas être confondue avec les APS qu'elle propose et organise". Nous pouvons ainsi voir apparaitre des séquences de football dans les années 1990 sans jamais pratiquer de 11 contre 11 comme en fédérale, "pratiques culturelles de ses élèves", mais un rapport de force déséquilibré voire des passes à 10 sans but. Nous venons ainsi de démontrer que l'enseignement d'EPS tend à ne plus être un révélateur de cette ambiguïté, en harmonisant ses contenus au sein de sa formation ainsi qu'au travers de son évaluation.

Nous venons ainsi de démontrer dans cette partie de 1981 à 2005 que l'enseignement de l'EPS demeure un révélateur de cette ambiguïté, bien que l'harmonisation de la formation et de l'évaluation tend à inverser cette tendance.

Concours section : CAPEPS EXTERNE CAPEPS

Epreuve matière : DISSERTATION

N° Anonymat : A000098539 Nombre de pages : 24

14.3 / 20

Epreuve : 101 Matière : 0436 Session : 2022

CONSIGNES
- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroter chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

Pour terminer notre réflexion, nous montrerons que du socle commun de 2005 à aujourd'hui, l'enseignement de l'EPS opère une harmonisation complète de ses savoirs enseignés, ce qui ne la rend plus révélatrice de cette ambiguïté entre la culture légitime et la culture associée aux loisirs.

En effet, 2005 montre une belle rupture dans le sens où il présente un socle commun qui délimite les connaissances à transmettre aux élèves. Plus précisément, nous sommes dans un contexte de démocratisation de la réussite (Prost, Education, société, politique, 1992) appuyée une première fois durant la loi Jospin qui souhaite "80% d'une classe d'âge au baccalauréat", ce qui sera réaffirmé par la loi de refondation de 2013. D'après, les études PISA de 2014 et de 2019, l'institution scolaire

17/24

est dans le top 5 des plus inégalitaires. La loi de refondation de 2013 ayant pour objectif de "reduire l'impact des déterminismes sociaux, de toutes les inégalités et discriminations", l'EPS a ainsi un rôle dans enjeu dans la transmission de normes et de règles pour agir sur l'éducation à la santé de l'ensemble des élèves, sans prendre en compte les prédispositions à l'activité physique.

En effet, les années 2000 illustrent la montée d'une nouvelle norme au corps et l'EPS prend se rôle educatif en terme de culture légitime. (Les métamorphoses du gras, 2010)

Nous avons ainsi la monté du champ d'apprentissage 3 avec 13% de musculation au Baccalauréat en 2013 mais 26% en 2014. (André, Réflexion en EPS, 2014). Nous avons donc une harmonisation des savoirs enseignés autour des règles de sécurité par exemple, ce qui n'empêche pas l'intégration de nouvelles pratiques liées de la culture du loisir comme le crossfit.

Nous venons ainsi de demontrer que l'enseignement

de l'EPS n'est plus révélateur de cette ambiguïté car malgré l'intégration de certaines pratiques venues du loisir, elles sont travaillées en y apportant des contenus bien explicités dans le socle commun de 2005 puis de 2015.

Toutefois, nous pouvons nuancer cela de 2005 à de nos jours car la coopération EPS fait face à une harmonisation de ses contenus pas toujours évidente au regard des différents concepteurs. En effet, nous retrouvons dans notre discipline des désaccords notables. En ce sens, nous avons par exemple une opposition de traitement didactique entre les culturalistes qui s'attachent davantage au fond culturelle et des développementalistes plus tournés vers une didactisation des pratiques culturelles pour former les futurs citoyens de demain. (Délignière, ibid, 2019).
De plus, si nous observons l'indicateur de l'évaluation, nous remarquons la suppression du référentiel de Baccalauréat depuis 2019, ce qui va contre le principe d'harmonisation des contenus. En effet, laisser le choix à chaque établissement de choisir son référentiel, rend très subjectif cette épreuve en terme d'égalité

entre les élèves. Enfin, la coorporation fait face à un projet de 2S2C mis en place par la loi de l'école de la confiance du 26 juillet 2019. (Delignières, le 2S2C, une claque pour l'EPS, 2020) Ainsi, la mise en place d'activités physiques en plus de l'EPS montre peut être un côté non indispensable de l'EPS dans l'institution scolaire.

Nous venons ainsi de démontrer dans cette dernière partie de 2005 à aujourd'hui, qu'une harmonisation des contenus en EPS est bien présente autour du socle commun, ce qui permet à l'enseignement de l'EPS de ne plus être un révélateur de cette ambiguïté qui remet en cause sa légitimité, néanmoins nous avons vu les quelques nuances à ce sujet.

Pour conclure, nous avons tenté de démontrer au sein de ce devoir qu'une harmonisation progressive des savoirs enseignés dans l'enseignement de l'EPS depuis les années 1960 permettait de réduire l'ambiguïté entre la culture légitime et celle des loisirs et ainsi légitimer l'intégration de la discipline dans l'institution scolaire.

Concours section : CAPEPS EXTERNE CAPEPS

Epreuve matière : DISSERTATION

N° Anonymat : A000098539 Nombre de pages : 24

14.3 / 20

Epreuve : 101 Matière : 0436 Session : 2021

CONSIGNES
- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroter chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

Dans un premier temps, nous avons essayé de démontrer que l'enseignement de l'EPS est révélatrice de cette ambiguité de 1960 à 1981 à travers une harmonisation difficile de ses contenus. Néanmoins, nous avons montré le rôle de la formation continue dans cet enjeu de l'institution scolaire.

Par la suite, nous avons montré que l'EPS est un révélateur de cette ambiguité entre 1981 à 2005 bien que l'harmonisation de ses contenus à travers la formation des enseignants ainsi que son évaluation tend à faire changer les choses.

Enfin, nous avons expliqué que de 2005 à aujourd'hui, l'enseignement de l'EPS n'est plus révélateur de cette ambiguité bien que cela reste tangible.

Afin d'ouvrir notre réflexion, nous souhaitons

Concours section : CAPEPS EXTERNE CAPEPS

Epreuve matière : DISSERTATION

N° Anonymat : A000098539 Nombre de pages : 24

14.3 / 20

nous intéresser à la spécialité EPS qui va se développer dès l'année prochaine dans certains établissements dans chaque région en France. Cette marque de légitimité vis à vis du système scolaire est-il un acquis pour la discipline solide ou est ce que cela va lui desservir.